

POLAR

DÉLITS D'AUTEURS



Spectacles
Ateliers
Jeux
Rencontre
Projection

exposition

du 19 janvier au 15 juin 2019

DOSSIER DE PRESSE

MÉDIATHÈQUE DE VAL D'EUROPE | CENTRE URBAIN - SERRIS



VAL D'EUROPE
AGGLOMÉRATION

valdeuropeagglo.fr     
mediatheques.valdeuropeagglo.fr 





Polar, délits d'auteurs

« Plus un geste ! ». Si vous aimez résoudre des énigmes ou frissonner lors d'une course poursuite... alors aucun doute n'est possible : vous aimez les romans policiers !

Mais savez-vous de quoi est fait un polar ? Quelles en sont les principales composantes ?
Pratiquons ensemble son autopsie grâce à l'exposition de la médiathèque de Val d'Europe
« Polar : délits d'auteurs ».

Du 19 janvier au 15 juin 2019, observez les indices et partez à la découverte de cet univers littéraire, son histoire et son panorama actuel.

Citations et illustrations vous présentent les raisons ayant poussé certains auteurs à commettre un crime de papier. Elles vous démontreront aussi que les personnages des enquêteurs et des victimes ne sont pas tous semblables.

Sommaire

L'exposition : le propos et le parti pris scénographique	p 4
Collections valorisées dans la mise en scène	p 7
Qu'est-ce que « La mise en scène des collections ».....	p 8
Autour de l'exposition	p 9
Contacts - Infos pratiques	p 12

L'exposition : le propos et le parti pris scénographique

2019 : UNE ANNÉE AUTOUR DU ROMAN POLICIER

Le roman policier se porte bien, battant régulièrement de nouveaux records en nombre de parutions. Le «polar», en argot, a envahi les rayons des librairies et des bibliothèques. Ce succès ne doit pas faire oublier qu'il a longtemps été décrié, surnommé « roman de gare » en comparaison d'une littérature considérée comme plus noble. Pourtant, au fil des décennies, les auteurs se sont emparés de ce genre pour en proposer différentes formes. Roman d'énigme, noir ou de suspense, les polars se sont imposés.

Mais qu'est-ce qu'un roman policier ? Qu'y-a-t-il dans le ventre d'un polar ?

De petite dimension, l'exposition « Polar : délits d'auteurs » est un « concentré » de polar, mettant en avant les composantes essentielles à tout roman du genre policier. Car s'il est difficile de donner à ce genre une définition précise, il est cependant possible d'en présenter les principales composantes : le crime, le mobile, le coupable, la victime, le modus operandi et l'évolution de l'enquête.

Ces caractéristiques forment les piliers du genre et répondent aux questions posées face à une énigme : quoi, qui, quand, où, par qui, comment et pourquoi.

L'exposition vous invite à découvrir chacune de ces facettes à travers l'observation d'illustrations et de citations sur le sujet. Le sens de visite autour et dans le théâtre n'est pas contraint.

« QUOI ET POURQUOI ? » : SCÈNE DE CRIME ET MOBILES D'AUTEURS

Délit, infraction, vol, enlèvement... le crime n'est pas forcément meurtre ! La scène de crime, c'est donc l'espace présentant le contexte de l'histoire et dans lequel l'évènement perturbateur vient déclencher l'énigme policière. Elle implique et engage le lecteur par le biais d'éléments facilitant l'observation de la scène et le relevé d'indices.

Dans le cadre de l'exposition, la scène du crime, c'est celle où s'élabore « l'objet du délit » : le polar. Celle-ci ne pouvait donc être que le lieu de création du récit, le bureau de l'écrivain. Comme dans toute enquête policière, une fois le lieu du délit découvert, c'est toute la quête de sens qui captive le lecteur.

Encadrant cette scène, des citations mettent en avant certaines des motivations poussant les auteurs à écrire des polars. On y découvre une multitude de mobiles : écrire pour dénoncer, écrire pour témoigner, écrire pour (s')amuser, écrire pour manger...

Les auteurs sélectionnés sont issus d'époques différentes, certains sont spécialistes du « Whodunit », d'autres du néo-polar, certains s'adressent à des lecteurs adultes, d'autres à la jeunesse : ils représentent les multiples facettes du genre !



« QUAND ? » : CHRONOLOGIE DES FAITS

Apparu au XIX^{ème} siècle, ce genre littéraire a su s'adapter tout au long du XX^{ème} siècle et est aujourd'hui un incontournable.

Une fausse éphéméride, en clin d'œil aux emplois du temps des victimes dans les enquêtes, invite les lecteurs à feuilleter 5 grandes phases de l'histoire du polar. Pour chaque période, titres phares et personnages emblématiques sont mis en avant. En observant à chaque page l'augmentation de ces informations, mais aussi la diversité des auteurs, c'est tout le succès du roman policier qui se déploie !

Les grandes périodes du polar : 1840-1920, 1920-1945, 1945-1970, 1970-1990, 1990...

Une citation et une illustration complètent cette approche.

« OÙ ? » : LE POLAR SE MONDIALISE

Si le polar fait ses débuts entre le Royaume-Uni, la France et les Etats-Unis, son succès grandissant va déborder de ce cadre géographique à la fin du XX^{ème} siècle. Les intrigues s'ouvrent sur tous les continents, permettant de découvrir au fil de l'enquête une ville ou une société particulière. C'est le cas aux Etats-Unis avec l'auteur de romans policiers ethnologiques Tony Hillermann qui situe ses intrigues dans la police tribale Navajo. Le polar n'est plus une production partagée entre le Royaume-Uni, la France ou les Etats-Unis. Des écrivains de toutes nationalités couchent sur le papier les crimes de leurs romans policiers. Que l'enquête soit locale ou internationale, les lecteurs voyagent en lisant des polars.

Sur une carte du monde, des couvertures de polars issus d'auteurs de différents pays vous invitent au voyage, de par leur sujet, leur titre ou encore le visuel.



« QUI ? » : PORTRAIT D'ENQUÊTEURS

Rapidement des auteurs font émerger des personnages que les lecteurs peuvent suivre à chaque nouveau roman. Certains de ces détectives sont même devenus des mythes dépassant la notoriété de leurs auteurs : Sherlock Holmes de sir Arthur Conan Doyle, Arsène Lupin de Maurice Leblanc, Rouletabille de Gaston Leroux...

Cet espace propose aux lecteurs de découvrir, par le jeu de volets à soulever, quelques-unes de ces personnalités incontournables du polar. Afin de rythmer et de renouveler l'attention, textes et illustrations alternent pour présenter les personnages.

Là encore, la sélection des enquêteurs a été réalisée afin de présenter la pluralité des héros : détectives privés, gentlemen, policiers, hommes et femmes, adultes ou enfants, animaux...

« COMMENT ? » : MODUS OPERANDI ET ARMES DU CRIME

Dans leurs interviews, les auteurs soulignent fréquemment l'importance de la construction du scénario. Dans ce dernier, l'écrivain doit choisir l'arme et la manière dont le délit a été commis. L'élaboration de ce crime doit être plausible et reposer sur des bases rationnelles même si le surnaturel investit parfois le champ du polar. Cette partie de l'exposition propose de découvrir les armes des polars à travers deux illustrations, une citation et des objets présentés dans une boîte à toucher.

Dresser une liste exhaustive des armes employées par les auteurs de polar est quasiment impossible. On notera cependant que celles-ci peuvent être classées dans deux grandes catégories : les armes préméditées et celles de l'impulsion.

Pour la première, il s'agit d'armes employées dans le cadre d'un délit prémédité. Elles sont, dans la plupart des cas, utilisées par des coupables professionnels (assassins, voleurs) ou amateurs avertis. Le meurtre a été longuement réfléchi, le coupable a pris soin de se créer un alibi, de s'informer sur l'arme employée et de l'acquérir. Parmi les exemples les plus fréquents, nous trouvons les armes à feu comme les pistolets silencieux et les poisons. Dans le second cas, celui de l'impulsion, le délit a lieu sans laisser au coupable le temps de réfléchir. L'arme est donc souvent à portée de main, offrant une multitude de possibilités.

Notons que les armes imaginées dans les polars évoluent avec leur temps. Les programmes informatiques ou Internet nourrissent actuellement l'imagination des auteurs.

« PAR QUI ? » : PORTRAIT-ROBOT DES COUPABLES

Cet espace, situé à l'opposé de celui présentant les enquêteurs, invite à s'attarder sur trois criminels. Traditionnellement, le roman policier s'attache plus à la figure de l'enquêteur et au développement de l'enquête. Une fois le coupable démasqué, c'est sur son mobile et la façon dont le délit a été commis que l'auteur s'attarde. Cependant, avec le développement du roman noir et du roman à suspense, le criminel est devenu un personnage à part entière, parfois complexe. Dans certains romans et bandes dessinées policiers, il est devenu le sujet principal. Trois d'entre eux, tous experts en délits, sont présentés au public dans cette partie de l'exposition.



« QUI ? » : LES VICTIMES

Parmi les polars, le roman d'énigme et le roman noir s'attardent essentiellement sur les figures des enquêteurs et des coupables. Dans le cadre de crimes, les victimes ne sont souvent qu'au second plan, parfois anonymes et nombreuses afin d'illustrer les activités de la police ou d'un serial-killer. C'est avec l'apparition du roman à suspense, le thriller, que la victime passe au premier plan. Encore en vie, tentant d'échapper au criminel, l'auteur nous propose de vivre l'intrigue de son point de vue.

Toutefois, certains auteurs se sont essayés à faire de la victime d'un meurtre, un personnage de premier plan devenant pour l'enquêteur en charge de son affaire une figure envoûtante.

Cette partie de l'exposition vous propose d'explorer les types de victimes imaginées par les auteurs de polar. Sur fond de morgue, par un jeu de volet à soulever, le lecteur découvre tour à tour des victimes d'escroquerie, de meurtre ou d'enlèvement. Le stéréotype de la victime reste encore celui d'une jeune femme innocente et sans défense dans un rôle secondaire. Cependant certains auteurs choisissent de complexifier ce protagoniste : il peut évoluer au fil des pages du statut de victime à celui de coupable. Si les polars ont souvent proposés des femmes dans le rôle de victimes, notre sélection s'attache à présenter également des hommes et même Ploum, un paresseux victime d'un escroc...



Collections valorisées dans la mise en scène

Les ouvrages mis en scène à travers la valorisation de leurs extraits sont disponibles dans le réseau des médiathèques de Val d'Europe.

Une sélection de musiques évoquant l'univers du polar est également disponible sur :

<https://play.soundsgood.co/playlist/polar-delits-d-auteurs>

ILLUSTRATIONS TIRÉES DES OUVRAGES SUIVANTS :

BANDES DESSINÉES :

- . *Bâtard*, Max de Radiguès ©Casterman
- . *Blacksad : l'Enfer, le silence*, Canales, Guarnido © Dargaud, 2019
- . *Bonbons atomiques*, A. Pastor ©Actes Sud
- . *Le choucas rapplique*, Lax © Dupuis, 2019
- . *Crève saucisse*, Simon Hureau et Pascal Rabaté © Futuropolis
- . *Détectives : Miss crumble, le monstre botté, Hanna, Guinebaud et Lou* © Editions Delcourt
- . *Enola Holmes : 1- la double disparition*, S. Blasco © Editions Jungle
- . *Fables : 1-légendes en exil*, B. Willingham et L. Medina © DC Comics, 2018
- . *Jazz Maynard : 1, home sweet home*, Raule, Roger © Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.), 2019
- . *Moi, assassin, Antonio Altarriba & Keko* ©Editions Denoël, 2014
- . *Piège Nuptial*, Christian de Metter ©Casterman
- . *Le tueur tome 1 : Long feu*, Jacamon et Matz ©Casterman

ALBUMS JEUNESSE :

- . *Le grand sommeil : une enquête de John Chatterton*, Y. Pommaux © Editions Ecole des loisirs
- . *Ploum le paresseux*, S. Meschenmoser © minedition

COUVERTURES DE ROMANS POLICIERS :

- . *L'aiguille dans la botte de foin*, E. Mallo © Editions Payot & Rivages
- . *L'âme du chasseur*, Deon Mayer © Editions du Seuil, 2005
- . *L'assassinat d'Hicabi Bey*, A. Caniguz © Mirobole editions
- . *L'épouvantail*, R. H. Morrieson © Editions Payot & Rivages
- . *Bangkok 8*, J. Burdett ©Presses de la Cité, un département de la Place des éditeurs, 2004
- . *Battements de cœur*, P. Biermann © Editions Payot & Rivages
- . *Belèm*, E. Augusto © Gaïa éditions
- . *Bondrée*, A. A. Michaud © Editions Payot & Rivages
- . *Le Caire, toile de fond*, Parker Bilal, «Cadre Noir», © Editions du Seuil, 2018
- . *La couleur du deuil*, R. S. Etteh © Editions Liana Levi
- . *Coyote attend*, T. Hillerman © Editions Payot & Rivages
- . *Delicious*, M. Haskell Smith © Editions Payot & Rivages
- . *Une disparition inquiétante*, Dror Mishani, «Cadre Noir» © Editions du Seuil, 2014
- . *Encres de Chine*, Q. Xiaolong © Editions Liana Levi
- . *Epouses et assassins*, K. Quartey © Editions Payot & Rivages
- . *L'esprit de la renarde*, Tran-Hut © Editions Philippe Picquier
- . *Un fond de vérité*, Z. Milszewski © Mirobole editions
- . *Liquidations à la grecque*, Petros Markaris © Editions du Seuil, 2012
- . *La loi de la tribu*, A. Upfield © Editions 10/18
- . *Meurtre à Tombouctou*, M. Konaté © Editions Métailié
- . *Monstrueux*, N. Kirino © Editions Points

CITATIONS TIRÉES DES OUVRAGES SUIVANTS :

- . *87e District v2*, Ed McBain
- . *Chroniques*, Jean-Patrick Manchette
- . *Cinq petits cochons*, Agatha Christie
- . *La cité des jarres*, Arnaldur Indridason
- . *Enquête sur le roman policier pour la jeunesse*, Françoise Ballanger
- . *Les enquêtes d'Enola Holmes, Tome 2 : L'affaire Lady Alistair*, Nancy Springer
- . *Et les hippopotames ont bouilli vifs dans leurs piscines*, William Seward Burroughs, Jack Kerouac
- . *Le Faucon de Malte*, Dashiell Hammett
- . *La fille de nulle part*, Fredric Brown
- . *Le guide des 100 polars incontournables*, Hélène Amalric
- . *J'étais Dora Suarez*, Robin Cook
- . *Laura*, Vera Caspary
- . *Ma Mémoire assassine*, Kim Young-Ha
- . *La mystérieuse affaire de Styles*, Agatha Christie
- . *Les nuits de Reykjavik*, Arnaldur Indridason
- . *Le roman policier : bonne ou mauvaise lecture ?* Béatrice Nicodème
- . *Le roman policier historique*, Jean-Christophe Sarrot
- . *Le Verdict du plomb*, Michael Connelly

- . *Morituri*, Y. Khadra ©Editions Gallimard-Folio
- . *Nager sans se mouiller*, C. Salem © Editions Actes Sud
- . *Qui a tué l'ayatollah Kanuni ?*, N. Nahapétian © Editions Liana Levi
- . *Rêves de frontière*, P.I.Taïbo II © Editions Payot & Rivages
- . *Le temps de la sorcière*, A. Thorarinsson © Editions Métailié
- . *Le vent l'emportera*, G. Staalesen © Gaïa éditions
- . *La vie en spirale*, A. Ndione ©Editions Gallimard-Folio
- . *La vie est un tango*, L. Lunar © Asphalte éditions
- . *La ville noire*, B. Akounine © Editions 10/18



Qu'est-ce que « La mise en scène des collections » :

UNE EXPOSITION ATYPIQUE

La mise en scène des collections est une exposition temporaire dans les espaces de la médiathèque de Val d'Europe, où livres, cd, dvd... sont mis à l'honneur. En partant d'une thématique : la ville, les 5 sens, l'eau, le voyage, le polar... les bibliothécaires proposent une sélection de documents dont les extraits les plus pertinents illustrent le sujet d'exposition.

Un mobilier rouge, conçu et rhabillé à chaque mise en scène par des scénographes, permet présentation des collections originale et interactive : les lecteurs disposent ainsi d'une bibliographie en 3D présentée dans les rayonnages de la médiathèque du Val d'Europe.

S'appuyant sur un savoir-faire hybride entre musée et médiathèque, ce service atypique s'adresse au plus grand nombre puisque l'accès y est gratuit, sans obligation d'être adhérent.



DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

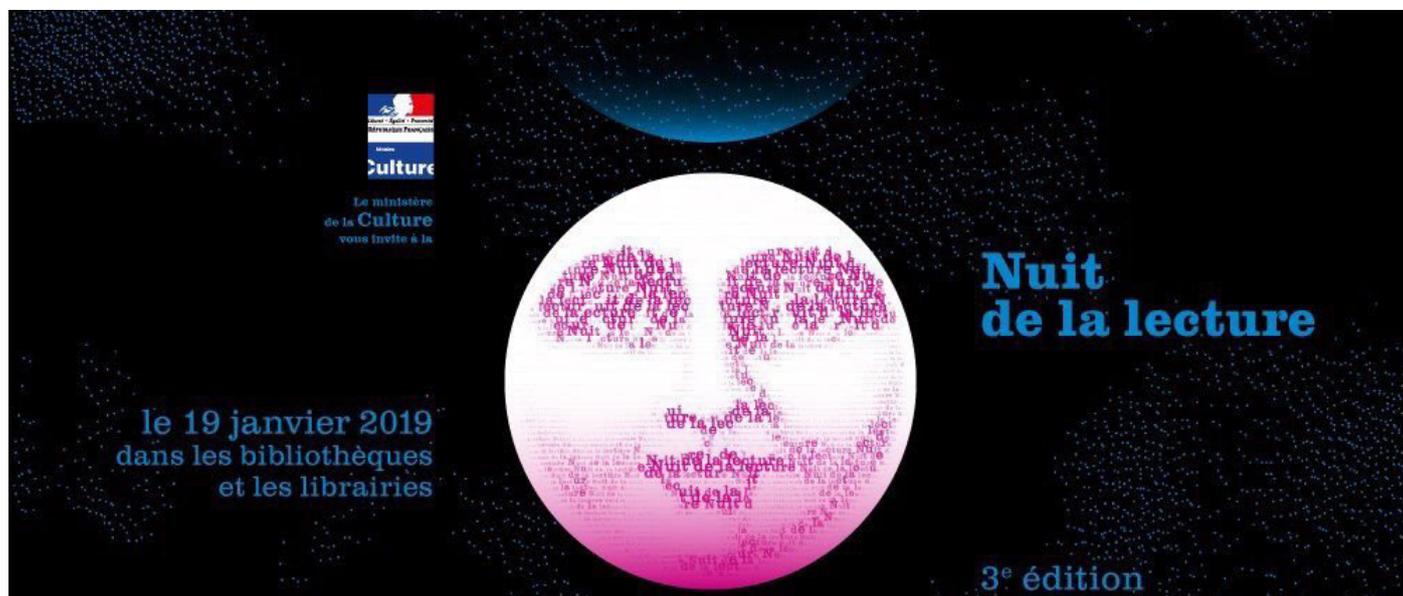
Une fois terminée, l'exposition temporaire est transformée pour connaître une seconde vie. Nous proposons ainsi plusieurs expositions itinérantes, sous la forme de bâches et de panneaux à accrocher. Ce service est offert aux établissements culturels et scolaires : écoles, CDI, centres sociaux, bibliothèques...



Autour de l'exposition :

Des animations en lien avec le thème de l'exposition sont proposées à la médiathèque de Val d'Europe durant le 1er trimestre 2019.

NUIT DE LA LECTURE [Ouverture de la grande exposition : Polar, délits d'auteurs]
Samedi 19 janvier. A partir de 14h



. ENQUÊTE EXPRESS (VISITES)

A 15h, 16h et 17h (Durée 30 min) . Tout public, gratuit à partir de 10 ans . Sur réservation

Accompagné par notre expert en criminologie, visitez l'exposition «Polar, délits d'auteurs» et devenez un spécialiste du genre.

. L'ART DE L'EMPREINTE (ATELIER ARTISTIQUE LIBRE)

De 14h à 18h . Tout public, gratuit . En accès libre

Participez à une oeuvre collective et artistique en laissant vos empreintes digitales .

. CRIMINAL LECTEUR (JEU LITTÉRAIRE)

De 16h à 18h . Tout public, gratuit . En accès libre

A l'occasion de la nuit de la lecture et l'ouverture de la grande exposition «Polar, délits d'auteurs», découvrez quel est votre profil de «sérial lecteur» en complétant notre test psycho-technique. Nos experts seront là pour vous conseiller, selon vos réponses, les polars les plus adaptés à votre pathologie !

. MURDER PARTY (JEU DE RÔLE GRANDEUR NATURE)

A 19h30 . Tout public, à partir de 10 ans, gratuit.

Sur réservation

Vous n'aviez pas pu participer à la première édition ? La team «Murder party» de la médiathèque de Val d'Europe reprend du service et vous propose son ©Cluedo grandeur nature à jouer, en équipe, dans tous les espaces de la médiathèque. Un meurtre a été commis... en famille ou entre amis, venez mener l'enquête pour retrouver l'assassin. Recherches d'indices, interrogatoires de témoins, inspections de la scène de crime...

Et pour finir en beauté, une fois le coupable démasqué, un buffet vous sera offert pour vous récompenser !





. APÉRO LITTÉRAIRE (RENCONTRE – ÉCHANGES)

Samedi 16 février . A 19h30 . Adultes . Gratuit, sur réservation

Dans le cadre de l'exposition «Polar, délits d'auteurs», venez échanger avec l'équipe sur une sélection de romans policiers. Autour d'un verre, partagez en toute convivialité vos avis et vos lectures.



. SOIRÉE JEUX SPÉCIALE POLAR (RENCONTRE - JEUX)

Samedi 9 février. De 18h30 à 22h

Tout public à partir de 3 ans . Gratuit, sur réservation

Avec la participation des équipes et des bénévoles du Centre Social Intercommunal de Val d'Europe.

A l'occasion de l'exposition «Polar, délits d'auteurs», venez jouer en famille ou entre amis à la Médiathèque de Val d'Europe. Jeux d'enquêtes, d'espionnage ou d'énigmes, il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts ! Si vous le souhaitez vous pouvez apporter des douceurs salées ou sucrées pour un buffet collaboratif à partager.



. ADN À LA LOUPE (ATELIER SCIENTIFIQUE)

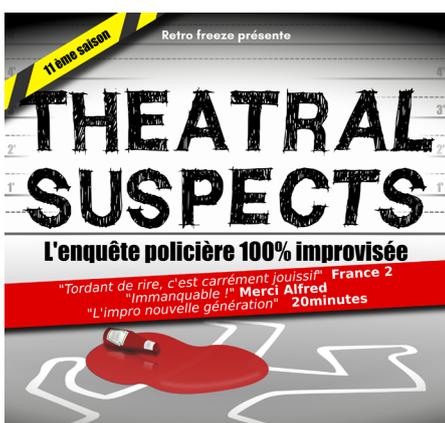
Samedi 16 février. De 15h à 17h.

Jeune public de 8 à 12 ans Réservé aux adhérents.

Gratuit, sur réservation

Par Antécia

Qu'est-ce que l'ADN ? Pourquoi sommes-nous tous différents ? Comment la police scientifique arrive-t-elle à identifier un criminel grâce à de l'ADN ? Comme dans une véritable enquête, les participants découvriront le principe permettant d'établir des empreintes génétiques et des empreintes digitales. Ces quelques indices suffiront-ils à reconnaître le coupable ?



. THÉÂTRAL SUSPECTS (SPECTACLE UNIQUE, IMPROVISÉ ET INTERACTIF)

Samedi 16 février. A 20h30

Tout public à partir de 7 ans . Gratuit, sur réservation

Par la Cie Retro Freeze

Dans ce spectacle totalement improvisé, la situation de départ est simple : 1 meurtre, 1 inspecteur, des suspects profilés par le public. Au fil de l'enquête, les suspects sont soumis à la méthode I.M.P.R.O : celle que les R.G. n'utilisent que dans les cas désespérés. A vous de les faire parler...



. CRÉA'POLAR (ATELIER DES VACANCES)

Mercredi 6 mars . De 15h à 17h.

Tout public à partir de 3 ans accompagné des parents.

Gratuit, sur réservation

Activités créatives et artistiques autour du thème du polar.



. JEUX DE PLATEAU (ATELIER DES VACANCES)

**Samedi 6 mars . De 14h à 18h. tout public à partir de 10 ans
Gratuit, sur réservation**

Amateurs de jeux ? La médiathèque de Val d'Europe vous propose un après-midi ludique et convivial autour de jeux de plateau divers et originaux spécial polar.



. CINÉ À LA CARTE (PROJECTION)

Samedi 23 mars. A 20h30. Tout public. Gratuit, sur réservation

Dans le cadre de l'exposition "Polar, délits d'auteurs", nous vous proposons de voter pour le film que vous souhaitez voir projeter dans l'auditorium de la Médiathèque de Val d'Europe. Vous aurez le choix entre 4 films sur le thème du polar : comédie, drame, film d'animation... C'est vous qui décidez ! La programmation sera disponible en médiathèque dès le 19 janvier.

Fin des votes le samedi 9 mars.



. EN QUÊTE DE L'OEUF (CHASSE AUX ŒUFS)

Mercredi 24 avril. de 14h à 18h

**Jeune public (accompagné d'un adulte pour les plus jeunes).
Entrée libre**

Un œuf de grande valeur a été volé ! Le cambrioleur a réussi à échapper à la police mais a dû cacher son butin. Les inspecteurs ont trouvé chez l'un de ses complices un indice sur l'endroit où le butin est caché : il s'agit de la médiathèque !

Contacts - Infos pratiques

Responsable mise en scène des collections :

Mélanie MESSANT BAUDRY : messant-baudry@vdeagglo.fr | 01 60 43 68 38

Assistante mise en scène des collection :

Laure AGUSTIN : laure.agustin@vdeagglo.fr | 01 60 43 68 40

Responsable Action culturelle :

Paola PINEAU : paola.pineau@vdeagglo.fr | 01 60 43 68 15

Assistante Action culturelle :

Mélanie DI SILVESTRO : melanie.disilvestro@vdeagglo.fr | 01 60 43 68 12

Responsable Communication :

Séverine PAYOT-STOUFF : severine.payot-stouff@vdeagglo.f | 01 60 43 68 14

LIEU :

Médiathèque de Val d'Europe

2 place d'Ariane 77700 Serris – Centre Urbain

Tel : 01 60 43 66 28

HORAIRES :

Mardi : 12h – 20h

Mercredi : 10h – 19h

Jeudi : 14h – 19h

Vendredi : 12h – 19h

Samedi : 10h – 18h